



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Детская
музыкальная школа № 2»
Нижнекамского муниципального
района Республики Татарстан

Н. Ша Н.В. Шавлова

« 19 » августа 2024 года

Приказ № 70-ОД от 29.08.2024

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «Детская
музыкальная школа № 2» НМР РТ
Протокол № 1 от 29.08.2024
с учётом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол № 1 от 26.08.2024

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2»
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан на 2024-2025 учебный год

Структура образовательной программы

I.	Титульный лист	1
II.	Пояснительная записка	3
	1. Введение	3
	2. Информационная справка о Школе	4
	3. Миссия Школы. Цели и задачи деятельности	6
	4. Основные характеристики организации образовательного процесса	13
III.	Содержание программы	15
	1. Содержание дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства	15
	2. Реализуемые дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства	16
	3. Содержание дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства	17
	4. Реализуемые дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства	18
IV.	Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы	19
	1. Планируемые результаты	19
	2. Формы контроля	24
	3. Система оценки	25
V.	Организационно-педагогические условия реализации программы	28
	1. Учебный план по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства на 2024-2025 учебный год	30
	2. Учебный план по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства на 2024-2025 учебный год	44
	3. График образовательного процесса на 2024-2025 учебный год	45
	4. Годовой календарный учебный график на 2024-2025 учебный год	48
	5. Система воспитательной работы	49

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение

1.1. Образовательная программа – внутришкольный нормативный многофункциональный документ, определяющий цели, основополагающие принципы, содержание и концепцию развития образования в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан (далее – Школа).

1.2. Настоящая Образовательная программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей, утверждённым приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р, Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, нормативными документами Министерства культуры РФ и РТ, управления культуры НМР РТ, управления образования НМР РТ, Уставом и локальными актами Школы, содержит комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестаций.

1.3. В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в Школе реализуются дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы разработаны Школой самостоятельно на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

1.4.1. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы определяют организацию и основное содержание образовательного процесса в Школе с учётом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств (предпрофессиональных, образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств);
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4.2. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и подготовку наиболее одарённых из них к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.5. Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы реализуются в Школе с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ. Содержание дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ и сроки обучения по ним определены образовательной программой, разработанной Школой самостоятельно с учётом рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации.

2. Информационная справка о Школе

2.1. Организационно-правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения.

2.2.1. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан утверждён постановлением заместителя руководителя Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан от 25.04.2023 г. № 342 и зарегистрирован в Инспекции Федеральной налоговой службы по г. Нижнекамск Республики Татарстан.

2.2.2. Юридический адрес Школы: 423570, Республика Татарстан, город Нижнекамск, Бульвар Школьный, 2 А.

Фактический адрес Школы: 423570, Республика Татарстан, город Нижнекамск, Бульвар Школьный, 2 А.

2.2.3. Наличие сведений об основных объектах недвижимости:

- Свидетельство о внесении записи в Единый Государственный реестр

юридических лиц выдано Инспекцией Федеральной налоговой службы по г. Нижнекамск Республики Татарстан от 28.08.2018 г.;

- Свидетельство о постановке на учёт в налоговом органе юридического лица выдано Инспекцией Федеральной налоговой службы по г. Нижнекамск Республики Татарстан, серия 16 № 007324376 от 27.07.2000 г.

2.2.4. Документы, на основании которых осуществляет свою деятельность МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» НМР РТ:

- Лицензия на образовательную деятельность: серия 16Л № 0003787, регистрационный № 7827 от 12.02.2016 г. выдана Министерством образования и науки Республики Татарстан на ведение образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования.

2.2.5. Учредитель – муниципальное образование «Нижнекамский муниципальный район» Республики Татарстан. Функции и полномочия учредителя осуществляет муниципальной казённое учреждение «Исполнительный комитет Нижнекамского муниципального района».

Координацию и регулирование деятельности Школы осуществляет управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан в соответствии с его компетенцией.

Координация и регулирование деятельности Школы в части, касающейся распоряжения имуществом, закреплённым за Школой на праве оперативного управления, либо приобретённым Школой за счёт средств, выделенных ему учредителем на приобретение этого имущества, осуществляется муниципальным казённым учреждением «Управление земельных и имущественных отношений Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан» в соответствии с его компетенцией.

2.2. Право владения. Использование материально-технической базы.

2.2.1. Школа открыта 21 марта 1974 года на основании решения исполкома Нижнекамского городского Совета депутатов трудящихся от 21 марта 1974 года, № 86. Расположена на третьем этаже государственного бюджетного учреждения «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг в Республике Татарстан» (РТ, г. Нижнекамск, Бульвар Школьный, 2 А), общей площадью 1287,6 кв. м.

Требования к помещениям образовательного учреждения:

На ведение образовательной деятельности имеется Санитарно-эпидемиологическое заключение № 16.31.28.000.М.000157.09.16 от 19.09.2016 г., выданное Территориальным отделом Управления Роспотребнадзора по Республике Татарстан в Нижнекамском районе и г. Нижнекамск;

Заключение отдела надзорной деятельности и профилактической работы по Нижнекамскому муниципальному району Управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного Управления МЧС России по Республике Татарстан № 62/26 от 20.10.2016 г.

Договор о закреплении муниципального имущества на праве оперативного управления за муниципальным учреждением № 100060589 от 19.06.2014 г., дополнительное соглашение к договору о закреплении муниципального имущества на праве оперативного управления за муниципальным учреждением № 101060187 от 17.04.2017 г.

В Школе обучается 300 учащихся. Учебный процесс ведётся в две смены в режиме шестидневной учебной недели с 8.00 до 20.00 часов.

Для обеспечения учебно-воспитательного процесса в Школе имеются

Таблица 1

Целевое использование помещений	Количество помещений	Площадь кв.м.
Целевые кабинеты для занятий музыкально-теоретических дисциплин	4	138,8
Целевые кабинеты для занятий хоровых дисциплин	1	33,5
Целевые кабинеты для занятий оркестром	1	53,7
Целевые кабинеты для индивидуальных занятий	19	312,6
Помещение для проведения массовых мероприятий (актовый зал)	1	110,9
Библиотека	1	57,6
Гардероб	1	9,7
Комната приёма пищи	1	16,4

2.3. Материально-техническая база

Целенаправленно ведётся работа по укреплению материально-технической базы Школы и приведению учреждения в соответствие с требованиями медико-социальных условий. Учреждение работает стабильно, постоянно обновляя и совершенствуя учебно-материальную базу и методическое сопровождение образовательного процесса.

В образовательном процессе Школы используются комплект звуковой аппаратуры, 1 мультимедийный проектор, 1 экран, 2 принтера, 6 МФУ, 2 компьютера, 10 ноутбуков, 6 телевизоров, 4 портативных аудиосистемы, 5 музыкальных центров, 1 магнитола.

Учебные кабинеты соответствуют по своим эксплуатационным качествам санитарно-гигиеническим требованиям, задачам образовательного процесса Школы, соблюдаются тепловой и световой режимы. Ежегодно пополняется оснащённость учебных кабинетов современными техническими средствами, наглядными и демонстрационными материалами.

В 2019-2020, 2024 г. аттестованы все рабочие места по специальной оценке условий труда.

В Школе созданы условия для ведения образовательного процесса.

3. Миссия Школы. Цели и задачи деятельности

Методологическая основа образовательного процесса в МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» НМР РТ построена на регулирующих и регламентирующих основах федеральных и региональных нормативных документах, как правовых, так и экономических, социально-психологических и организационных.

Правовые основы деятельности Школы определяются законодательными актами, а также локальными актами, которые не противоречат законам РФ в области дополнительного образования.

Организационные основы, т.е. установление конкретных прав и обязательств в Школе между администрацией и педагогическим коллективом, между родителями и преподавателями, между обучающимися и преподавателями закреплены в Коллективном договоре, в Уставе и в должностных инструкциях.

Социально-психологические основы создаются и закрепляются в

атмосфере творческого поиска при высоком уровне морально-этических норм, как среди педагогического коллектива, так и во всех объединениях обучающихся.

Таким образом, правовые, организационные и социально-психологические основы влияют на взаимодействие преподавателей и обучающихся, характеризуют всю методологическую базу обучения и воспитания.

На протяжении XX века детские музыкальные школы выполняли важную социально-культурную и социально-экономическую миссию:

в первую очередь – это до профессиональная подготовка детей, выявление наиболее одарённых, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях;

во вторую очередь – обще эстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Преподаватели всех отделений Школы тщательно продумывают методы и формы работы с учащимися. Много лет Школа работает в единой трехуровневой педагогической системе «Школа–Колледж–ВУЗ», которая оказывает влияние на профессиональные намерения выпускников Школы.

В основу образовательного процесса Школы положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи со всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Одной из важных и трудных особенностей художественной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика. Основа работы в музыкальной школе – индивидуальное обучение в классе по специальности, которое позволяет выявить и развить лучшие задатки учеников. Индивидуальное обучение учащихся осуществляется на базе индивидуального плана, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в Школе.

«Индивидуальный план учащегося» – это больше, чем список произведений, намеченных к изучению, это педагогический «диагноз» и «прогноз». Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны, так как индивидуальный план начинается с характеристики ученика. Особенности ученика обосновывают остальные разделы индивидуального учебного плана: задачи на ближайший период, методы воздействия, репертуар. Ведь на уроке обучения игре на музыкальном инструменте все знания и навыки передаются отдельному ученику, что и позволяет учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика, а не средний уровень класса.

Ещё одна особенность образовательного процесса Школы – творческие коллективы (оркестры, хоры, вокальные и инструментальные ансамбли). Методика работы с детскими коллективами суммирует рефлектирующие на разных уровнях моно курсы (учебные предметы), синтезируя разносторонние знания и умения учащихся; предполагает взаимную согласованность содержания образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста, а также со специальными теоретическими предметами (сольфеджио, музыкальной литературой, слушанием музыки, беседами об искусстве).

- Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики:
- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
 - связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
 - комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
 - сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
 - увлечённость и интерес;
 - активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
 - учёт реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Образовательный процесс в Школе проектируется с учётом результатов науки и практики, на основе собственных идей, опыта и результатов.

Педагогическим коллективом Школы были определены следующие направления деятельности:

- ориентация на личность, интересы и потребности ребёнка;
- создание необходимых условий для личностного развития детей, их адаптации в жизни и обществе, профессионального самоопределения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей;
- развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем, постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях;
- обеспечение полноценного взаимодействия в системе «родитель – ребёнок – преподаватель»;
- развитие инновационных процессов, обеспечивающих проектируемую направленность развития Школы.

Педагогический коллектив Школы исходит, прежде всего, из признания содержания образования как фактора развития личности ребёнка. Этот принцип важен для понимания сущности программного обеспечения образовательного процесса, места занятия, как элемента системы личностно-ориентированного образования, определения способов организации деятельности (педагогические технологии). Применение технологий личностно-ориентированного образования обязывает преподавателей Школы выполнять следующие требования:

1. диалогичность;
2. деятельно-творческий характер;
3. направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;
4. предоставление ребёнку необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов изучения и поведения.

Методы обучения:

1. словесные;
2. наглядные;
3. практические (рассказ, показ, демонстрация, беседа, игра, творческие задания).

Особая специфика образовательного процесса в ДМШ – его практико-ориентированная направленность. Практическая деятельность обучающихся в Школе имеет следующие виды:

- учебно-исполнительскую;

- учебно-теоретическую;
- творческую (креативную);
- культурно-просветительскую (творческая практика обучающихся).

Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса – сохранения единства образовательного пространства в Школе.

В учебно-воспитательном процессе преподаватели Школы придерживаются следующих принципов:

- добровольность посещения занятий обучающимися;
- осознанность выбора обучающимися предметной области деятельности;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся;
- учёт индивидуальных и коллективных интересов обучающихся;
- повышение мотивации к обучению в той или иной предметной области деятельности;
- практическая ориентированность занятий;
- реализация поставленных учебных целей через наиболее эффективные формы и методы обучения;
- создание благоприятной психологической обстановки в объединении и «ситуации успеха» в учебно-воспитательном процессе;
- вариативность использования всех методов, способов и приёмов в учебно-воспитательном процессе с учётом их целесообразности.

Организация и содержание учебно-воспитательного процесса в объединениях Школы представляет целостную систему дополнительного образования в соответствии с образовательными программами.

В Школе разработаны рабочие образовательные программы в соответствии с требованиями.

При подготовке к занятиям преподаватели Школы планируют этапы своей деятельности в следующей последовательности:

- анализ опыта использования конкретных методических приёмов и элементов структуры занятия, включающего оценку знаний и умений обучающегося по данной отработываемой теме;
- анализ содержания занятия с точки зрения возможности и необходимости создания проблемной ситуации на следующем занятии;
- принятие решения о целесообразности использования выбранной структуры занятия;
- уточнение способов ведения очередного занятия в соответствии с полученными и усвоенными знаниями и навыками обучающихся;
- уточнение организации деятельности преподавателя и обучающегося, их взаимодействия.

В своей деятельности преподаватели Школы широко используют свободный выбор процесса занятий, в ходе которого осваиваются ценности ситуации, преодолеваются проблемы, возникающие перед обучающимися.

В ходе учебно-воспитательного процесса преподаватели Школы активно применяют «педагогику сотрудничества». Решение творческих задач в сотрудничестве обучающихся и преподавателя стимулирует и углубляет общение. Ситуация совместной творческой деятельности преподавателя и ребёнка, преподавателя и объединения становится основой для становления личности обучающегося.

В конце учебного года преподаватели проводят итоговую аттестацию

обучающихся в виде экзаменов, конкурсов, викторин, контрольных работ, тестирования, во время которых оцениваются уровень их обученности, воспитанности и развития.

Школа обеспечивает и развивает образовательную среду для социокультурного и предпрофессионального самоопределения, самореализации личности обучающихся в соответствии с принятыми программами обучения.

Образовательная программа Школы определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учётом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Миссия Школы: духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественного-эстетического творчества.

Видение путей выполнения миссии предполагает:

- позиционирование Школы, как ведущего центра дополнительного художественного образования в культурно-образовательном пространстве г. Нижнекамска;
- создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условия для реализации индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося;
- использование образовательных, педагогических, научно-методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах художественно-эстетической деятельности;
- расширение социального партнёрства с учреждениями образования и культуры города Нижнекамска и Республики Татарстан, концертными организациями для создания единого культурно-образовательного пространства.

Основной целью реализации настоящей Образовательной программы является создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг.

В соответствии с целью **основными задачами** реализации Образовательной программы являются:

1. модернизация содержания образовательного процесса за счёт внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства, культуры и художественного образования;
2. внедрение информационных технологий (музыкально-компьютерные технологии, экранные искусства, мультимедиа технологии);
3. создание условий для успешной реализации индивидуальных образовательных потребностей каждого учащегося за счёт расширения спектра образовательных услуг, введения предметов по выбору;
4. создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одарённых детей;
5. повышение качества дополнительного художественного образования за счёт

достижения каждым обучающимся оптимального уровня развития художественного-творческих способностей;

6. создание условий для духовно-нравственного воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур;

7. создание условий для социализации личности обучающихся, успешной адаптации и интеграции в социокультурном пространстве;

8. профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к продолжению художественного образования;

9. приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;

10. активное участие творческих коллективов Школы в городских, региональных, республиканских, всероссийских и международных культурных проектах, конкурсах и фестивалях;

11. создание условий для повышения профессиональной компетенции преподавателей Школы через организацию, проведение и участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях в различных областях музыкального исполнительства, проведение мастер-классов и семинаров на базе Школы;

12. налаживание сотрудничества с концертными организациями, фондами, ассоциациями, ведущими профессиональными музыкальными коллективами, известными музыкантами города и региона;

13. расширение участия Школы в развитии социокультурного пространства г. Нижнекамска, установление социального партнёрства с учреждениями культуры и образования Республики Татарстан;

14. осуществление PR-деятельности через установление контактов со средствами массовой коммуникации, общественными организациями;

15. развитие и укрепление материально-технической базы Школы через организацию многоканального финансирования работы Школы за счёт:

- обновления парка музыкальных инструментов: рояли, фортепиано, скрипки, виолончели, аккордеоны, баяны, домры, балалайки, гитары, флейты, кураи, кларнеты, саксофоны, звуковой аппаратуры;

- приобретения технических средств обучения: компьютеры, ноутбуки, сканеры, принтеры, проекторы, портативные аудиосистемы;

- приобретения новой учебной мебели: парты, стулья, шкафы;

- обновления фонда учебной литературы, аудио, видеокассет, компакт дисков с учебными программами;

16. организация содержательного культурного досуга жителей города Нижнекамска в социально-ориентированных учреждениях города и на площадках общественных городских пространств.

Направления деятельности Школы:

1. модернизация содержания образовательного процесса;

2. учебно-методическая работа;

3. воспитательная работа;

4. организация концертной деятельности;

5. повышение квалификации педагогических кадров;

6. управление качеством образования;

7. развитие материально-технической базы.

В Школе создана комфортная, развивающая образовательная среда, включающая:

- организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения

творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (концертных и выставочных залов, театров, музеев);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания Образовательной программы в области искусств с учётом индивидуального развития детей;
- эффективное управление Школой.

В Школе создан Совет Школы в составе директора, заместителя директора по УВР, методиста, заведующих отделений.

Доминирующие направления и задачи Совета Школы:

- формирование гибкой системы оптимальной методической помощи преподавателям;
- определение круга теоретических и практических проблем, разрешение которых необходимо коллективу;
- способствование росту педагогического мастерства всех преподавателей через приобщение к анализу своей деятельности, к самообразованию, участие в различных конкурсах профессионального мастерства;
- осуществление дифференцированного подхода к преподавателям по оценке их деятельности;
- корректировка образовательных программ с целью приведения их в соответствие с современными требованиями;
- разработка новых образовательных программ, их апробация и внедрение их в учебно-воспитательный процесс;
- организация работы по совершенствованию диагностических материалов к программам аттестации обучающихся;
- осуществление работы по оказанию методической помощи преподавателям-совместителям. Управление осуществляется в соответствии с законом РФ «Об образовании», Уставом Школы.

Непосредственное управление Школы осуществляет директор. Основными формами самоуправления являются: Педагогический совет, Совет Школы, Общее собрание Школы. Компетенции Педагогического совета и Совета Школы определены Уставом и соответствующими локальными актами.

Оперативное управление осуществляется в соответствии с должностными инструкциями.

Педагогический коллектив работает в соответствии с Планом учебно-воспитательной и методической работы Школы. Планирование носит системный характер, планы продуманы, отражают конкретное содержание мероприятий, чёткую дифференциацию ответственности, сроки проведения.

Планирование строится на основе анализа деятельности Школы за предыдущий период с учётом основных тенденций развития учреждения.

Планы Школы охватывают практически все области деятельности. Представляемые планы разнообразны по форме: план учебно-воспитательной и методической работы, план организационно-массовых мероприятий, календарное планирование, тематическое планирование, план работы по отделениям.

В управленческой деятельности главное внимание за последние годы уделяется управлению качеством дополнительного образования как совокупности уровня обучения, воспитания и развития личности обучающихся.

Одним из важных направлений управленческой деятельности Школы является ориентация творческой активности педагогов на повышение мотивации обучающихся к обучению в той или иной предметной деятельности во всех объединениях с последующим достижением системного эффекта в воспитании, на организацию работы с одарёнными детьми.

Кроме того, в текущем учебном году продолжается деятельность по созданию единого воспитательного пространства в Школе.

В период действия Образовательной программы предстоит решить следующие задачи:

1. разработать систему мер, позволяющую осуществить комплексный мониторинг динамики развития и обученности;
2. повысить мотивацию «на успех» преподавателей Школы;
3. подготовить необходимые материально-технические и научно-педагогические условия для гармонизации процессов дифференцированного и интегрированного обучения;
4. углубить диагностику детей на ранней стадии развития для выявления творчески одарённых, активных и коммуникабельных воспитанников;
5. раскрыть роль дополнительного образования в жизни человека для социокультурной и творческой самореализации, предпрофессиональной подготовки.

4. Основные характеристики организации образовательного процесса

4.1. Организация образовательного процесса в Школе осуществляется в соответствии с дополнительными предпрофессиональными и общеразвивающими общеобразовательными программами в области музыкального искусства, учебными планами и расписанием занятий.

4.2. Продолжительность обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам 5 (6), 8 (9) лет; по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам 4 года.

4.3. Содержание дополнительного образования в Школе определяется дополнительными предпрофессиональными и общеразвивающими общеобразовательными программами в области искусств, разрабатываемыми, утверждёнными и реализуемыми Школой самостоятельно на основе примерных образовательных учебных программ.

4.4. Образовательный процесс в Школе регламентируется:

- учебным планом, разрабатываемым и утверждаемым Школой самостоятельно в соответствии с примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы дополнительного образования детей;

- расписанием занятий, разрабатываемым и утверждаемым Школой самостоятельно с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;

- годовым календарным учебным графиком, разрабатываемым и утверждаемым Школой самостоятельно.

4.5. Обучение в Школе ведётся на русском языке, воспитание на русском и татарском языках.

4.6. Формы организации деятельности:

- основная форма организации – урок;

- индивидуальные, парные и групповые формы работы с учащимися;

- зачёты и академические концерты;

- классные концерты и концерты отделений;

- тематические лекции и концерты в школе;

- посещение концертных площадок, театров;

- тематические экскурсии в музеи;

- праздничные мероприятия в школе и в районе;

- участие в городских, региональных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях;

- организация концертов профессиональных музыкантов и мастер-классов профессорско-преподавательского состава высших и средних специальных учебных заведений искусств;

- организация и проведение конкурсов и фестивалей различной направленности на базе Школы;

- культурно-просветительская работа с родителями учащихся.

4.7. Участниками образовательного процесса являются обучающиеся, их родители (законные представители), педагогические работники Школы. Отношения между ними регулируются нормами права.

4.8. График образовательного процесса. Режим работы Школы:

- продолжительность учебного года с 01 сентября до 31 мая текущего года, 9 месяцев (33-35 учебных недель);

- сменность занятий – две смены;

- продолжительность учебной недели 6 дней (понедельник – суббота с 8.00 до 20.00 часов), выходной день – воскресенье (в этот день могут проходить сводные репетиции творческих коллективов Школы);

- продолжительность одного занятия 0,5 академических часа, 1 академический час, 1,5 академических часа, 2 академических часа;

- продолжительность перерывов между занятиями – 10 минут;

- каникулярное время для учащихся в соответствии с годовым календарным учебным графиком Управления образования Нижнекамского муниципального района РТ на 2024-2025 учебный год: осенние с 28 октября по 06 ноября 2024 года (10 дней); зимние с 30 декабря 2024 года по 08 января 2025 года (10 дней); весенние с 22 по 31 марта 2025 года (10 дней); дополнительные каникулы для обучающихся 1-х классов по восьмилетнему сроку обучения с 10 по 16 февраля 2025 года (7 дней).

4.9. Формы работы в каникулярное время для педагогического состава Школы – самоподготовка преподавателей, проведение педагогических, методических советов, заседаний отделений Школы, методических мероприятий для преподавателей, внеклассные мероприятия.

4.10. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации – согласно плану учебно-воспитательной работы.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Содержание дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства

1.1. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства для детей, поступивших в Школу на специальности «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты» в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства для детей, поступивших в образовательное учреждение на специальности «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в возрасте от девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для учащихся, планирующих продолжить получение профессионального музыкального образования после получения основного общего образования сроком 8 лет, срок может быть продлен на один год и составлять 9 лет по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты» и по специальностям «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» после получения основного общего образования сроком 5 лет, срок может быть продлен на один год и составлять 6 лет.

1.2. Занятия по учебным дисциплинам проводятся в индивидуальной, мелкогрупповой, групповой форме в зависимости от специфики учебной дисциплины. Для учебных дисциплин «Хор», «Оркестр» предусмотрена форма сводных репетиций. При реализации учебных программ по дисциплинам продолжительность учебных занятий, равная 1 академическому часу составляет 45 минут; 0,5 академического часа – 22,5 минуты; 1,5 академического часа – 1 час 10 минут; 2 академических часов – 1 час 30 минут. Объем учебного времени, затрачиваемого на аудиторные занятия при освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитывается в соответствии с требованиями СанПиН.

1.3. При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

1.4. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

2. Реализуемые дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»		
Перечень предметов	Сроки реализации 5 (6)	Сроки реализации 8 (9)
специальность и чтение с листа		1-8 (9) класс
сольфеджио		1-8 (9) класс
хоровой класс		1-8 класс
слушание музыки		1-3 класс
музыкальная литература		4-8 (9) класс
ансамбль		3-6 (9) класс
концертмейстерский класс		7-8 класс
элементарная теория музыки		9 класс
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»		
специальность		1-8 (9) класс
сольфеджио		1-8 (9) класс
хоровой класс		1-3 класс
слушание музыки		1-3 класс
музыкальная литература		4-8 класс
ансамбль		4-8 (9) класс
оркестровый класс		5-8 (9) класс
фортепиано		3-8 класс
элементарная теория музыки		9 класс
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»		
специальность	1-5 (6) класс	1-8 (9) класс
сольфеджио	1-5 (6) класс	1-8 (9) класс
хоровой класс	1 класс	1-3 класс
слушание музыки		1-3 класс
музыкальная литература	1-5 (6) класс	4-8 класс
ансамбль	2-5 (6) класс	4-8 (9) класс
оркестровый класс	2-5 (6) класс	5-8 (9) класс
фортепиано	2-5 класс	4-8 (9) класс
элементарная теория музыки	6 класс	9 класс
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»		
специальность	1-5 (6) класс	1-8 (9) класс
сольфеджио	1-5 (6) класс	1-8 (9) класс
хоровой класс	1 класс	1-3 класс
слушание музыки		1-3 класс
музыкальная литература	1-5 (6) класс	4-8 класс
ансамбль	2-5 (6) класс	4-8 (9) класс
оркестровый класс	2-5 (6) класс	5-8 (9) класс
фортепиано	2-5 класс	4-8 (9) класс
элементарная теория музыки	6 класс	9 класс

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»		
хор		1-8 (9) класс
сольфеджио		1-8 (9) класс
слушание музыки		1-3 класс
музыкальная литература		4-8 (9) класс
фортепиано		1-8 (9) класс
основы дирижирования		7-8 (9) класс
постановка голоса		6-7 класс
элементарная теория музыки		9 класс

3. Содержание дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства

3.1. Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

3.2. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства для детей, поступивших в Школу на специальности «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Сольное пение» в возрасте от семи до четырнадцати лет составляет 4 года.

3.3. Занятия по учебным дисциплинам проводятся в индивидуальной, мелкогрупповой, групповой форме в зависимости от специфики учебной дисциплины. Объём учебного времени, затрачиваемого на аудиторные занятия при освоении дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитывается в соответствии с требованиями СанПиН.

3.4. При приёме на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства Школа проводит прослушивание и собеседование с поступающим.

3.5. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

3.6. Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

4. Реализуемые дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства

Таблица 3

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	
Перечень предметов	Сроки реализации
основы музыкального исполнительства (фортепиано)	1-4 класс
сольфеджио	1-4 класс
музыка и окружающий мир	1-4 класс
предмет по выбору	2-4 класс
Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»	
основы музыкального исполнительства (скрипка)	1-4 класс
сольфеджио	1-4 класс
музыка и окружающий мир	1-4 класс
предмет по выбору	2-4 класс
Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»	
основы музыкального исполнительства (баян, гитара)	1-4 класс

сольфеджио	1-4 класс
музыка и окружающий мир	1-4 класс
предмет по выбору	2-4 класс
Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение»	
основы вокального исполнительства (сольное пение)	1-4 класс
сольфеджио	1-4 класс
музыка и окружающий мир	1-4 класс
предмет по выбору	2-4 класс

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Планируемые результаты

1.1. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области музыкального исполнительства:

- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

В области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути зарубежных, отечественных и татарских композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;

- умение осмысливать музыкальные произведения и события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкальных произведений;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
- первичных навыков гармонизации музыкального текста;
- первичных навыков транспонирования музыкального текста.

Сольфеджио:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная, татарская):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств: изобразительного, театрального, киноискусства, литературы, основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждения интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара: музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов из произведений зарубежных, отечественных и татарских композиторов, способствующего формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки, в том числе обработка народных песен и танцев, зарубежной, отечественной и татарской музыки;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Оркестр:

- умение применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах, а также на предмете «дополнительный инструмент»;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- наличие навыков по исполнению оркестровой партии, следуя замыслу и трактовке дирижёра;
- понимание дирижёрских жестов;
- умение читать с листа оркестровую партитуру и ориентироваться в ней.

Общее фортепиано (предмет по выбору):

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений;
- овладение основными приёмами игры и видами техники, использование художественно-оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слушание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разно жанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

1.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 1.1. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- наличие навыков репетиционной, концертной работы.

В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки: знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста; навыков восприятия современной музыки.

2. Формы контроля

2.1. Оценка качества реализации Образовательной программы Школы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

2.2. В качестве средств **текущего контроля успеваемости** используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.3. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в

рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются и по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончанию четверти.

2.4. Итоговая аттестация по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства проводится в форме выпускных экзаменов в 5 (6), 8 (9) классах по учебным предметам «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература»; по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства проводится в форме контрольного урока (зачёта) в 4 классе по учебным предметам «Основы музыкального (вокального) исполнительства», «Сольфеджио», «Музыка и окружающий мир».

По итогам выпускных экзаменов (контрольных уроков, зачётов) выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами (контрольными уроками, зачётами) должен быть не менее трёх календарных дней.

2.5. В конце учебного года с учётом промежуточных итоговых отметок и результатов годовой промежуточной аттестации обучающимся выставляются годовые отметки.

Обучающимся, сдавшим выпускные экзамены (контрольные уроки, зачёты), выдаётся свидетельство об окончании обучения в Школе.

2.6. Обучающиеся, освоившие в полном объёме образовательную программу учебного года, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, имеющие по итогам учебного года академическую задолженность по одному предмету, на основании решения педагогического совета переводятся в следующий класс условно. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение первой учебной четверти.

2.7. Вопросы перевода обучающегося в следующий класс относятся к исключительной компетенции педагогического совета.

3. Система оценки

3.1. В Школе разработана система оценки, ориентированная на выявление и оценку образовательных достижений обучающихся с целью выведения итоговой оценки учащихся. В Школе используется пятибалльная система оценок.

3.2. Инструментальные классы.

Главная задача в работе Школы – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя-инструменталиста – индивидуальные занятия с ребёнком. В Школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога –

дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребёнка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребёнка на зачёте, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

- учащиеся с хорошими музыкальными данными;
- учащиеся со средними музыкальными данными;
- учащиеся со слабыми музыкальными данными.

I группа

Оценка 5 («отлично»): предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения;
- осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением;
- выразительность исполнения;
- владение интонированием;
- артистичность;
- сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»): репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»): недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения – неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, непонимание формы, характера исполняемого произведения, жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

II группа

Оценка 5 («отлично»): допускается более облегчённый репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для I группы учащихся. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»): более лёгкий по объёму материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли

и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»): облегчённый репертуар, отсутствие эмоциональности и музыкального мышления, ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

Ш группа

Учащиеся осваивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»): грамотно выученный текст, эмоциональность, заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

Оценка 4 («хорошо»): грамотно выученный текст, наличие основных навыков, ровное легато, чёткая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения, возможны умеренные темпы.

Оценка 3 («удовлетворительно»): слабое владение нотным текстом и игровыми навыками, непонимание смысла произведения, отсутствие отношения к исполняемому произведению.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

3.3. Теоретические предметы. Сольфеджио.

Диктант

Оценка «5» (отлично): диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо): диктант написан в целом, имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно): имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера.

Оценка «5» (отлично): точное интонирование, осмысленность исполнения, лёгкий дирижёрский жест.

Оценка «4» (хорошо): номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно): слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует чёткость в дирижёрском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично): определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов, выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности, осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо): определён тональный план в общих чертах, выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно): непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определён тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично): свободное владение теоретическими сведениями; умение

безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо): некоторые ошибки в теоретических знаниях; неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно): плохая ориентация в элементарной теории; неумение выполнить в полном объёме предложенное задание.

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично): свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы; свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо): менее полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы; неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно): отсутствие полных знаний и чётких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, незнание музыкальных терминов, плохая ориентация в построении музыкальной формы; плохое владение музыкальным материалом.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично): умение определить характер и образный строй произведения, умение выявить выразительные средства музыки, узнавать тембры музыкальных инструментов, понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры, различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трёхчастной формы).

Оценка «4» (хорошо): нечёткое определение характера и образного строя произведения, неполное выявление выразительных средств музыки, знание основных музыкальных жанров не в полной мере, недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно): плохое выявление выразительных средств музыки, плохое узнавание тембров музыкальных инструментов, отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров, слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Коллективное музицирование. Ансамбли, оркестры, хоры

Оценка «5» (отлично): демонстрация согласованности работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры точный, взвешенный звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо): хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, но не всё технически проработано, есть определённое количество погрешностей. Существует предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно): слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьёзные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация Образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация Образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объёме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа взаимодействует с другими школами искусств, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программ в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий. Для реализации Образовательной программы запланирована работа концертмейстеров с учётом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации Образовательной программы Школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: концертный зал с роялем, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Вокал» оснащены фортепиано, музыкальными инструментами по направлениям, учебной мебелью. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) обеспечены сценическими костюмами. Материально-техническое оснащение образовательного процесса осуществляется согласно требованиям,

предъявляемым к учреждениям дополнительного образования.

**1. Учебный план по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам в области
музыкального искусства на 2024-2025 учебный год**

«Фортепиано»

Срок обучения 8 лет

Индекс	Наименование частей,	
--------	----------------------	--

предметных областей, разделов и учебных предметов	предметных областей, разделов и учебных предметов	Разделение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство								
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль			1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс							1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		5	5,5	6,5	7	7,5	7,5	7,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
В.00	Вариативная часть								
В.01.УП.01	Основы импровизации/ ансамбль							0,5	0,5
В.02.УП.02	Концертмейстерский класс								0/1
В.03.УП.03	Татарская музыкальная литература							0,5	0,5
В.04.УП.04	Музыкальная литература						0,5		
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки								0,5
В.06.УП.06	Постановка голоса/постановка концертных номеров			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.07.УП.07	Хоровой класс			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.08.УП.08	Музыкальная информатика							0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		5	5,5	7,5	8	8,5	9	10	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		10	10,5	12	15,5	17	17,5	22	21,5/23

«Фортепиано»
на дополнительный год обучения

9 класс

Индекс предметных областей,	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных	Разделение по учебным полугодиям
-----------------------------	--	----------------------------------

разделов и учебных предметов	предметов	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	10	11
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий	
		16	17
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство		
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки		
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		19,5	19,5
В.00	Вариативная часть		
В.01.УП.01	Хоровой класс	1	1
В.02.УП.02	Концертмейстерский класс	0,5	0,5
В.03.УП.03	Музыкальная информатика	0,5	0
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		11	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		21	20,5

«Струнные инструменты»

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных	Наименование частей, предметных областей,	Разделение по годам обучения
----------------------	--	------------------------------

областей, разделов и учебных предметов	разделов и учебных предметов	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		Структура и объем ОП							
		Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
		Обязательная часть							
		Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство								
ПО.01.УП.01	Специальность	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано			1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки								
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
В.00	Вариативная часть								
В.01.УП.01	Оркестровый класс				2	3	3	3	3
В.02.УП.02	Татарская музыкальная литература							0,5	0,5
В.03.УП.03	Музыкальная литература						0,5		
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки								0,5
В.05.УП.05	Фортепиано		0,5						
В.06.УП.06	Ансамбль		0,5	1					
В.07.УП.07	Музыкальная информатика						0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		5	6,5	7,5	8,5	10	11	11	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		10	12	15,5	16,5	18	19,5	20,5	21,5

«Струнные инструменты»
на дополнительный год обучения

9 класс

Индекс предметных	Наименование частей, предметных областей,	Разделение по учебным полугодиям
-------------------	---	----------------------------------

областей, разделов и учебных предметов	разделов и учебных предметов		
		1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	10	11
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий	
		16	17
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство		
ПО.01.УП.01	Специальность	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки		
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		19,5	19,5
В.00	Вариативная часть		
В.01.УП.01	Оркестровый класс	2	2
В.02.УП.02	Фортепиано	1	1
В.03.УП.03	Музыкальная информатика	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		21,5	21,5

«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения 5 лет

Индекс предметных областей,	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных	Разделение по годам обучения
-----------------------------------	--	------------------------------

разделов и учебных предметов	предметов	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий				
		33	33	33	33	33
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство					
ПО.01.УП.01	Специальность	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль		1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано		0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	1				
ПО.02.	Теория и история музыки					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		11	14	14	15,5	16,5
В.00	Вариативная часть					
В.01.УП.01	Оркестровый класс		3	3	3,5	3,5
В.02.УП.02	Ансамбль	0,5				
В.03.УП.03	Татарская музыкальная литература				0,5	0,5
В.04.УП.04	Музыкальная литература			0,5		
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки					0,5
В.06.УП.06	Дополнительный инструмент		0,5	0,5	0,5	
В.06.УП.06	Ансамбль	0,5 1				
В.07.УП.07	Фортепиано	0,5				
В.08.УП.08	Музыкальная информатика				0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		6,5	9,5	10	11,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		12	15,5	16	18	19

«Духовые и ударные инструменты»
на дополнительный год обучения

6 класс

Индекс предметных	Наименование частей, предметных областей,	Разделение по учебным полугодиям
-------------------	---	----------------------------------

областей, разделов и учебных предметов	разделов и учебных предметов		
		1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	10	11
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий	
		16	17
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство		
ПО.01.УП.01	Специальность	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки		
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		16,5	16,5
В.00	Вариативная часть		
В.01.УП.01	Оркестровый класс	4	4
В.02.УП.02	Фортепиано	0,5	0,5
В.03.УП.03	Музыкальная информатика	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		18,5	18,5

«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей,	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных	Разделение по годам обучения
-----------------------------------	--	------------------------------

разделов и учебных предметов	предметов	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		Количество недель аудиторных занятий							
	Структура и объем ОП	32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство								
ПО.01.УП.01	Специальность	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано				0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки								
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
В.00	Вариативная часть								
В.01.УП.01	Ансамбль		0,5	1					
В.02.УП.02	Оркестровый класс				4	4	4	4	4
В.03.УП.03	Элементарная теория музыки								0,5
В.04.УП.04	Татарская музыкальная литература							0,5	0,5
В.05.УП.05	Музыкальная литература						0,5		
В.06.УП.06	Фортепиано		0,5	0,5					
В.07.УП.07	Дополнительный инструмент				0,5	0,5	0,5	0,5	
В.08.УП.08	Музыкальная информатика							0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		5	6,5	7	10,5	10,5	11	12	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		9	10,5	11	16,5	16,5	17	18,5	20,5

«Духовые и ударные инструменты»
на дополнительный год обучения

9 класс

Индекс предметных	Наименование частей, предметных областей,	Разделение по учебным полугодиям
-------------------	---	----------------------------------

областей, разделов и учебных предметов	разделов и учебных предметов		
		1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	10	11
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий	
		16	17
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство		
ПО.01.УП.01	Специальность	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки		
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		16,5	16,5
В.00	Вариативная часть		
В.01.УП.01	Оркестровый класс	2	2
В.02.УП.02	Фортепиано	0,5	0,5
В.03.УП.03	Музыкальная информатика	0,5	0,5
В.04.УП.04	Дополнительный инструмент	0,5	0,5
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		21,5	21,5

«Хоровое пение»

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей,	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных	Разделение по годам обучения
-----------------------------------	--	------------------------------

разделов и учебных предметов	предметов	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство								
ПО.01.УП.01	Хор	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования							0/0,5	0,5
ПО.02.	Теория и история музыки								
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5 / 19	19,5
В.00	Вариативная часть								
В.01.УП.01	Ансамбль			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02.УП.02	Постановка голоса	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.03.УП.03	Музыкальная литература						0,5		
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки								0,5
В.05.УП.05	Фортепиано		0,5	0,5	0,5	0,5			
В.06.УП.06	Музыкальная информатика							0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		6,5	7,5	8	8	9	9,5	10/10,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		11	13	14,5	15	17	18,5	19/20,5	21,5

«Хоровое пение»
на дополнительный год обучения

9 класс

Индекс	Наименование частей,	
--------	----------------------	--

предметных областей, разделов и учебных предметов	предметных областей, разделов и учебных предметов	Разделение по учебным полугодиям	
		1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	10	11
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий	
		16	17
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство		
ПО.01.УП.01	Хор	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	1	1
ПО.02.	Теория и история музыки		
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		22	22
В.00	Вариативная часть		
В.01.УП.01	Ансамбль	1	1
В.02.УП.02	Постановка голоса	0,5	0,5
В.03.УП.03	Музыкальная информатика	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		25	25

«Народные инструменты»

Срок обучения 5 лет

Индекс предметных	Наименование частей, предметных областей,	Разделение по годам обучения
-------------------	---	------------------------------

областей, разделов и учебных предметов	разделов и учебных предметов					
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий				
		33	33	33	33	33
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство					
ПО.01.УП.01	Специальность	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль		1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано		0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	1				
ПО.02.	Теория и история музыки					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		11	14	14	15,5	16,5
В.00	Вариативная часть					
В.01.УП.01	Ансамбль	0,5				
В.02.УП.02	Оркестровый класс		3	3	3,5	3,5
В.03.УП.03	Татарская музыкальная литература				0,5	0,5
В.04.УП.04	Музыкальная литература			0,5		
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки					0,5
В.06.УП.06	Дополнительный инструмент		0,5	0,5	0,5	
В.07.УП.07	Музыкальная информатика				0,5	0,5
В.08.УП.08	Фортепиано	0,5				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		6,5	9,5	10	11,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		12	15,5	16	18	19

«Народные инструменты»
на дополнительный год обучения

6 класс

Индекс	Наименование частей,	
--------	----------------------	--

предметных областей, разделов и учебных предметов	предметных областей, разделов и учебных предметов	Разделение по учебным полугодиям	
		1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	10	11
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий	
		16	17
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство		
ПО.01.УП.01	Специальность	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки		
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		16,5	16,5
В.00	Вариативная часть		
В.01.УП.01	Оркестровый класс	4	4
В.02.УП.02	Фортепиано	0,5	0,5
В.03.УП.03	Музыкальная информатика	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		18,5	18,5

«Народные инструменты»

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных	Наименование частей, предметных областей,	Разделение по годам обучения
-------------------	---	------------------------------

областей, разделов и учебных предметов	разделов и учебных предметов								
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство								
ПО.01.УП.01	Специальность	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано				0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки								
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
В.00	Вариативная часть								
В.01.УП.01	Коллективное музицирование/Ансамбль		0,5	1					
В.02.УП.02	Оркестровый класс				4	4	4	4	4
В.03.УП.03	Элементарная теория музыки								0,5
В.04.УП.04	Татарская музыкальная литература							0,5	0,5
В.05.УП.05	Музыкальная литература						0,5		
В.06.УП.06	Дополнительный инструмент			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.07.УП.07	Фортепиано		0,5	0,5					
В.08.УП.08	Музыкальная информатика							0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		5	6,5	7,5	10,5	10,5	11	12	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		9	10,5	11	15,5	15,5	16	18	19

«Народные инструменты»
на дополнительный год обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Разделение по учебным полугодиям	
		1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	10	11
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий	
		16	17
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство		
ПО.01.УП.01	Специальность	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки		
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		16,5	16,5
В.00	Вариативная часть		
В.01.УП.01	Оркестровый класс	2	2
В.02.УП.02	Фортепиано	0,5	0,5
В.03.УП.03	Музыкальная информатика	0,5	0,5
В.04.УП.04	Дополнительный инструмент	0,5	0,5
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		21,5	21,5

2. Учебный план по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области

музыкального искусства на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
1	Учебные предметы исполнительской подготовки	2	2	2	2	
1.1	Основы музыкального (вокального) исполнительства	2	2	2	2	I, II, III, IV
2	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2	
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	IV
2.2	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	IV
3.	Учебный предмет по выбору		1	1	1	IV
	Всего:	4	5	5	5	

Примерный перечень учебных предметов **«Основы музыкального исполнительства»:** фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, кларнет, саксофон, труба, ударные инструменты, баян, домра, балалайка, гитара, сольное пение.

Примерный перечень учебных предметов **«Предмет по выбору»:** музыкальный инструмент, инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль, фольклорный ансамбль, музицирование, хоровое пение, оркестр, сольное пение, музыкальная информатика, синтезатор.

1. Годовой календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Регламентирование образовательного процесса на учебный год

Учебный год начинается со 02 сентября 2024 года и заканчивается 26 мая 2025 года.

Период учебного процесса	Срок	Количество учебных недель
I четверть	02.09.2024 – 27.10.2024	8 недель
II четверть	07.11.2024 – 29.12.2024	7 недель
III четверть	09.01.2025 – 21.03.2025	11 недель
IV четверть	01.04.2025 – 31.05.2025	9 недель
Итого 2024-2025 учебный год	02.09.2024 – 26.05.2025	35 недель

Каникулы для обучающихся:

- осенние: с 28 октября 2024 года по 06 ноября 2024 года (6 дней);
- зимние: с 30 декабря 2024 года по 08 января 2025 года (10 дней);
- весенние: с 22 марта 2025 года по 31 марта 2025 года (10 дней).

Дополнительные каникулы для обучающихся 1-х классов:

- с 10 февраля 2025 года по 16 февраля 2025 года (7 дней).

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются согласно плану учебно-воспитательной работы школы.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится один раз в четверти, в форме, предусмотренной дополнительной образовательной программой:

- контрольные уроки;
- технические, академические зачеты;
- зачеты-концерты;
- творческие зачеты;
- переводные экзамены.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании полного курса образовательной программы с выдачей свидетельства об успешном освоении программы с 5 мая по 31 мая 2025 года.

Регламентирование образовательного процесса на неделю

МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» НМР РТ работает в режиме шестидневной рабочей недели. При необходимости могут использоваться выходные дни и каникулярное время для подготовки к конкурсам, фестивалям. Используются педагогические часы, предусмотренные учебным планом, но не превышающие нормы, установленные соответствующим органом

здоровоохранения для обучения детей.

Регламентирование образовательного процесса в день

Занятие в школе проводятся ежедневно и регламентируются расписанием соответственно сменам обучения:

I смена – с 8.00 до 12.30 часов;

II смена – с 13.00 до 20.00 часов.

Продолжительность обучения в зависимости от года обучения и предмета составляет от 0,5 часа до 2х педагогических часов.

При реализации учебных программ по дисциплинам продолжительность учебных занятий, равная 1му академическому часу составляет 45 минут; 0,5 часа – 22,5 минуты; 1,5 академических часа – 70 минут; 2 академических часа – 1 час 30 минут.

Число занятий в неделю и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возраста обучающихся и образовательной программе по специальностям.

Для обучающихся дошкольного возраста (5-6 лет) академический час устанавливается 30 минут.

Перерыв между учебными занятиями составляет 10 минут – для отдыха обучающихся и проветривания помещений.

2. Система воспитательной работы

5.1. Школа, помимо своей основной задачи – обучение детей музыкальному искусству, предполагает реализацию культурно-просветительских функций.

В период обучения в Школе учащиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и социокультурной, культурно–пропагандистской деятельности.

Главной задачей воспитательной деятельности в Школе является то, что необходимо воспитывать у учащихся осознание того, что они учатся искусству не только для себя, но для других.

Воспитательная работа требует согласованного взаимодействия детских коллективов Школы между собой, единства педагогических требований коллектива преподавателей Школы.

Воспитательная деятельность Школы базируется на традициях, которые сложились за годы работы Школы. Традиционные мероприятия (посвящение в первоклассники, новогодний концерт, выпускной вечер) объединяют коллектив Школы, создают атмосферу единства традиций, преемственности поколений.

Воспитательная деятельность Школы преследует следующие цели:

- развитие каждого учащегося в доступных ему видах исполнительской деятельности;
- формирование у учащегося потребности к постоянному самосовершенствованию и творческому саморазвитию (участие в конкурсах, концертах);
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в условиях социальных перемен.

На основе поставленных целей **воспитательная деятельность Школы решает следующие задачи:**

- способствовать развитию познавательных интересов учащихся;
- создать благоприятный воспитательный фон, который будет

способствовать осмыслению и усвоению учащимися нравственных норм, духовной культуры человечества, закреплению этих норм в их повседневном поведении;

- способствовать формированию основ культуры общения;
- развивать креативность через концертную, конкурсную, творческую деятельность;
- способствовать сплочению творческого коллектива Школы.

5.2. Важную роль в воспитательной деятельности учащихся играет социокультурная деятельность, которая проявляется в:

- организации и проведении творческих отчётных концертов, концертов к праздничным датам, фестивалей (музыкальный фестиваль «Татьянин день», фестиваль детских и юношеских ансамблей и оркестров «По главной улице с Оркестром»; концертное мероприятие «23+8», посвящённое Дню защитника Отечества и Международному дню 8 Марта; «Музыка Победы», посвящённое 80-летию Победы в ВОВ; День защиты детей и др.);
- организации и проведении творческих выездных концертов;
- участие в конкурсах городского, регионального, республиканского, всероссийского и международного уровня;
- размещение публикаций о деятельности Школы в средствах массовой информации (местные газеты, официальный сайт, официальный аккаунт ВКонтакте).

5.3. Важную роль в воспитательной деятельности Школы оказывает взаимодействие семьи и Школы.

Цель работы с родителями заключается в объединении усилий семьи и Школы, координации их действий для решения поставленных задач, а также формировании единого воспитательного пространства.

Воспитательная работа, охватывающая учащегося, родителя, сотрудников Школы, заключается в проведении внутришкольных конкурсов, на которых присутствуют родители. Учащийся чувствует особую ответственность не только перед преподавателем, но и перед родителями.

Проведение отчётных и праздничных концертов позволяет сплотить учащихся, родителей и сотрудников Школы. Преподаватель на концерте показывает, чему он смог научить ребёнка, ребёнок показывает родителям, чему он научился, а родитель оценивает работу преподавателя и ребёнка. Праздничные концерты, в которых задействованы все коллективы Школы, собирают полные залы родителей, бабушек, дедушек, сестёр и братьев, поднимают настроение и заряжают положительными эмоциями зрителей.

Информация о проводимых мероприятиях Школы публикуется на официальном сайте Школы, в официальной аккаунте ВКонтакте, в СМИ и тогда о деятельности Школы, о достижениях учащихся узнают не только близкие родственники, но и друзья, одноклассники. Это позволяет повысить самооценку учащегося.

5.4. Цели и задачи на 2024-2025 учебный год по организации воспитательного и просветительского процесса Школы:

- формирование у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- организация работы, направленная на основные курсы системы патриотического воспитания, популяризацию традиционных российских

нравственных и семейных ценностей, создание условий для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;

- формирование у учащихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, привитие культуры безопасной жизнедеятельности, организация работы по профилактике вредных привычек;
- способствование развития у ребёнка экологической культуры, бережного отношения к природе, развитие у детей стремление беречь и охранять природу;
- вести работу, направленную на профилактику правонарушений и безнадзорности, на основе развития сотрудничества социальными партнёрами, обеспечения межведомственного взаимодействия, совершенствования форм и методов сопровождения несовершеннолетних;
- воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям, содействие профессиональному самоопределению учащихся;
- продолжение работы по приобщению детей к социально-значимой деятельности, созданию условий для воспитания у учащихся активной жизненной позиции и ответственности.

Таблица 4

1. Работа с родителями

№	Название мероприятия	Дата	Ответственный
Работа с родителями с целью укрепления связей «Семья – Школа – Творчество»:			
1.	Открытый урок в классе «Специальности» для родителей обучающихся начальных классов «По дороге музыки»	Октябрь 2024 Декабрь 2024	Шведова Л.В. Бакулина С.А.
2.	Концерт класса для родителей «Осенний эскиз»	Октябрь 2024	Зиганшина Н.М.
3.	Концерт и родительское собрание: «Классика это нескучно»	Ноябрь 2024	Сергеева С.А.
4.	Концерт учащихся класса для родителей: «Семь нот хранят законы красоты и гармонии»	Декабрь 2024	Шакурова А.Г.
5.	Концерт класса для родителей: «Зимняя сказка»	Декабрь 2024	Кадырова А.И.
6.	Концерт класса для родителей: «Новогодняя акварель»	Декабрь 2024	Муртазина А.Д. Зиганшина Н.М.
7.	Концерт класса «Новогоднее настроение»	Декабрь 2024	Кудакаева А.Р.
8.	Концерт для родителей «Новогодние встречи»	Декабрь 2024	Чутаев Р.З.
9.	Родительское собрание на тему «О музыкальном воспитании»	Март 2025	Головочёва С.П.
10.	Концерт и родительское собрание: «Музыкальная гостиная»	Апрель 2025	Сергеева С.А.

11.	«Спасибо, музыка, тебе...» Концерт учащихся выпускного класса	Апрель 2025	Шавлова Н.В.
12.	Родительское собрание на тему «Перспективы обучения детей в музыкальной школе»	Май 2025	Хамидулина Е.Ю.
13.	«Весеннее созвучие» концерт для родителей	Май 2025	Шакурова А.Г.
14.	Концерт учащихся класса для родителей «Музыкальный букет»	Май 2025	Шведова Л.В.
15.	Концерт для родителей: «Ты откуда, музыка?»	Май 2025	Сафина А.Н.
16.	Концерт для родителей учащихся лицея №38 «Весенний букет»	Май 2025	Зиганшина Н.М.
17.	Концерт класса для родителей «Спасибо музыка тебе за вдохновенье»»	Май 2025	Муртазина А.Д. Зиганшина Н.М.

2. Воспитательная работа с учащимися

№	Название мероприятия	Дата	Ответственный
Патриотическое воспитание молодежи			
1.	Беседа с учащимися 7 класса «30 сентября – День воссоединения России и ЛНР, ДНР, Херсонской и Запорожской областей»	Сентябрь 2024	Гатиятуллина Р.И.
2.	Познавательная беседа для младших школьников «С чего начинается Родина», посвященная Дню народного единства	Октябрь 2024	Александрова Н.В.
3.	Классный час с младшими школьниками «Образ Героя Отечества в музыке»	Декабрь 2024	Чухаева О.М.
4.	Познавательна беседа «9 декабря – День Героев Отечества»	Декабрь 2024	Александрова Н.В. Чутаева Р.Г.
5.	Классный час «Военные марши России»	Февраль 2025	Чутаев Р.З.
6.	Музыкальный фестиваль «Бьетса в тесной печурке огонь...» - мероприятие посвящено 80- летию Победы в ВОВ	Март 2025	Ермолаева Н.В.
7.	Классный час «Песни фронтовых дорог», посвященный 80-летию	Май 2025	Преподаватели отделения музыкально-

	Победы в Великой Отечественной войне		теоретических дисциплин
Воспитание здорового образа жизни			
1.	Классный час для старших классов «В здоровом теле – здоровый дух»	Ноябрь 2024	Гатиятуллина Р.И.
2.	«В гостях у зимней сказки» Променад учащихся класса в парке Г.Тукая в рамках программы «Здоровый образ жизни»	Февраль 2025	Шавлова Н.В.
3.	«Веселый волейбол, мороженое и хорошее настроение» Оркестр народных инструментов «Жар-птица» в парке «Семья» в рамках программы «Здоровый образ жизни»	Май 2025	Кудакаева А.Р.
Сохранение, изучение и развитие государственных и других языков, культуры и искусства Республики Татарстан			
1.	Литературная игра для учащихся 3 классов «За ученым котом в сказку войдем», по произведениям А.С.Пушкина	Ноябрь 2024	Александрова Н.В.
2.	Э. Низамов Видео концерт-презентация нового альбома «Времена года» в исполнении детей	Март 2025	Шавлова Н.В.
3.	Познавательная беседа для учащихся младших классов «Сказка в музыке Н.А. Римского-Корсакова», посвященная 180-летию со Дня рождения композитора	Март 2025	Преподаватели отделения теоретических дисциплин
4.	26 апреля день родного языка в Татарстане и день рождения Габдуллы Тукая - мероприятия для учащихся	Апрель 2025	Гатиятуллина Р.И. Чутаева Р.Г.
5.	Классный час в 4 классе «Листая страницы «Детского альбома», к 185- летию со дня рождения композитора П.И. Чайковского	Май 2025	Александрова Н.В.
Профилактика правонарушений			
1.	Профилактическая беседа с учащимися 1-4 класса «Как не стать	Ноябрь 2024	Преподаватели отделения

	жертвой преступления»		теоретических дисциплин
2.	Классный час для учащихся 8 класса «Вместе против коррупции»	Декабрь 2024	Чутаева Р.Г.
3.	Классный час для учащихся 3 класса «Мои права и обязанности»	Март 2025	Александрова Н.В.
Школа безопасности			
1.	Профилактическая беседа с учащимися 4 класса «Поведение в экстремальных условиях»	Сентябрь 2024	Чутаева Р.Г.
2.	Школьный конкурс рисунков «Мы за мир, против терроризма»	Сентябрь 2024	Преподаватели отделения теоретических дисциплин
3.	Классный час «Поведение детей в экстремальных ситуациях»	Май 2025	Хамитова Г.Т.
4.	Урок безопасности в сети Интернет	Май 2025	Преподаватели отделения теоретических дисциплин
Мероприятия, направленные на формирование уважения к старшему поколению и людям с ограниченными возможностями здоровья			
1.	Концерт в Нижнекамской специальной (коррекционной) школе «Надежда» с музыкальной программой «Поверь в себя» в рамках программы, направленной на формирование в обществе уважения к людям с ограниченными возможностями	Декабрь 2024	Александрова Н.В.
2.	«23+8» Концерт в Доме Ветеранов посвященный 23 февраля и 8 Марта в рамках программы, направленной на формирование в обществе уважения к старшему поколению	Март 2025	Сапёрова О.М.
Мероприятия, посвященные популяризации института семьи, сохранении традиций семейной культуры			
1.	Классный час «Знаменитые музыкальные династии России»	Ноябрь 2024	Чутаева Р.Г.
2.	Классный час «Музыкальная династия Дунаевских»	Май 2025	Чухаева О.М.

3. Общешкольные мероприятия (тематические концерты)

№	Название мероприятия	Дата	Ответственный
1.	Общешкольная игра для учащихся 3 классов «Оркестровый марафон»	Ноябрь 2024	Чухаева О.М.
2.	Отчетный концерт школы	Март 2025	Шавлова Н.В. Преподаватели школы
3.	Неделя «Большая музыка для маленьких музыкантов» Концерт-экзамен учащихся 1 класса «Веселые нотки»	Май 2025	Бакулина С.А. Хамидулина Е.Ю. Чутаев Р.З. Кудакаева А.Р. Шаймарданова А.Н.
4.	Выпускной вечер «Спасибо школа, что была в моей судьбе»	Май 2025	Шавлова Н.В.

4. Классные часы

№	Название мероприятия	Дата	Ответственный
1.	Классный час: «Научи себя учиться»	Сентябрь 2024	Шведова Л.В.
2.	Классный час для учащихся 3 и 5 классов «Необычные музыкальные инструменты»	Сентябрь 2024	Чухаева О.М.
3.	Беседы с учащимися «Без музыки не проживу ни дня» к Международному дню музыки	Октябрь 2024	Преподаватели отделения теоретических дисциплин
4.	Классный час на отделении ОНИ «Посвящение в первоклассники»	Октябрь 2024	Кудакаева А.Р.
5.	Классный час «Виолончелист Сергей Ролдугин»	Октябрь 2024	Головочёва С.П.
6.	Классный час: «Шедевры Третьяковской галереи»	Октябрь 2024	Сергеева С.А.
7.	Посещение городского музея учащимися фортепианного отдела: «Музыка везде!»	Ноябрь 2024	Муртазина А.Д.
8.	Классный час «Музыка-детям. Оскар Ридинг. Творческий путь»	Ноябрь 2024	Гайфуллина С.В.
9.	Классный час: «Интересные страницы из жизни великих композиторов»	Ноябрь 2024	Шакурова А.Г.

10	Классный час: «Я – талантливый ребенок»	Декабрь 2024	Сафина А.Н.
11	Урок – диспут в 7 классе «Суд над Онегиным»	Декабрь 2024	Гатиятуллина Р.И.
12	Классный час в 7 классе «Композитор – связь веков, жизнь и творчество Анатолия Лядова» у 170-летию со дня рождения композитора	Январь 2025	Гатиятуллина Р.И.
13	Классный час «Классная встреча» в рамках празднования Дня российского студенчества «Татьянин день»	Январь 2025	Хамидулина Е.Ю.
14	Классный час: «И. Штраус – король вальса» 200-летию посвящается	Февраль 2025	Сергеева С.А.
15	Классный час «Я – музыкант» на тему: «Эмоционально-волевые качества в процессе подготовки к конкурсному выступлению»	Апрель 2025	Кадырова А.И.
16	Классный час: «Путешествие в Третьяковскую галерею» (о наиболее известных шедеврах русских художников с показом репродукций)	Апрель 2025	Шакурова А.Г.
17	Классный час: «Дорогою добра»	Апрель 2025	Сафина А.Н.

5. Концертно-просветительская деятельность

№	Название мероприятия	Дата	Ответственный
1.	Культурно-просветительская программа «Танцевальная планета» в рамках проекта «Пушкинская карта»	Сентябрь 2024 - май 2025	Преподаватели школы
2.	Культурно-просветительская программа «Атланты держат небо» в рамках проекта «Пушкинская карта»	Сентябрь 2024 - май 2025	Преподаватели школы
3.	Квиз для старшеклассников «Музыкальная мозаика» в рамках проекта «Пушкинская карта»	Сентябрь 2024 - май 2025	Чухаева О.М.

6. Мероприятия по увеличению охвата детей дополнительным образованием

№	Название мероприятия	Дата	Ответственный
1.	Проект «Десятилетие детства»: Концерт в д/саду №37 «Звуки музыки прелестной»	Ноябрь 2024	Муртазина А.Д.
2.	Проект «Десятилетие детства»: Концерт в д/саду №9 «Весенние нотки»	Апрель 2025	Муртазина А.Д.
3.	«Музыка - детям» концерты в д/с № 43, 44 в рамках городского проекта «Добро пожаловать в творчество!»	Май 2025	Кудакаева А.Р.

7. Профорientационная работа

№	Название мероприятия	Дата	Ответственный
1.	Музыкальный классный час «В гостях у профессионалов» Городского оркестра народных инструментов	Ноябрь 2023	Кудакаева А.Р.
2.	Творческая встреча с Хайдаром Мухтаровым (г. Уфа) в рамках проекта «Гатянин день»	Январь 2025	Шавлова Н.В.
3.	Беседы с родителями перспективных обучающихся по профориентации	Апрель 2025	Бакулина С.А.

Заместитель директора по УВР

Р. И. Гатиятуллина

Прошито, пронумеровано и скреплено

57 (пятьдесят семь)

Должность Директор МБУ ДО
«ДМШ № 2» НМР РТ



Н. В. Шавлова

Н.В. Шавлова